

Idealisme

- moderne kunst zocht naar geheel nieuwe vormen, om daarmee een bijdrage te leveren aan een betere maatschappij.
- men zocht naar een 'eenheidstaal'
- constructie (of, zoals bij Dada: destructie)
de modernistische mens was een pelgrim: op zoek naar de Waarheid, zijn leven liep min of meer in rechte lijn naar een hoger doel.

Scheiding tussen hoge en lage kunst

er is een scheiding tussen moderne kunst en andere levensgebieden.

Autonomie van de kunst kritisch-maatschappelijke functie

- kunst is een autonoom domein geworden, naast dat van de wetenschap, de moraal, de politiek, de religie en de filosofie.
kritisch

Stilistische zuiverheid, formalisme en functionalisme, originaliteit

- er is veel aandacht voor de vormaspecten van het kunstwerk. De kunstenaar wilde principieel zijn
- moderne kunst is "per definitie" gericht op vernieuwing. Originaliteit is belangrijk: er wordt afstand genomen van de (esthetische) traditie. Een radicale breuk met het verleden.
- nadruk op eenheid
modernistisch design: de vorm van een product moet zijn afgestemd op de functie

Nadruk op authenticiteit en betekenis, geniecultus

- de modernistische kunstenaar zoekt naar betekenis, naar de Waarheid, het Subliem
- het ene Grote Verhaal
- ernst en idealisme
zoeken naar zekerheid, vaste concepten

Pragmatisme

- amusementscultuur
- er worden verschillende stijlvormen door elkaar gebruikt: eclecticisme, een mengelmoes van 'talen'.
- deconstructie
de postmodernist is een toerist zonder reisplan: hij wil niet vastgelegd worden op één bestemming. Hij 'zapt' door de wereld, op zoek naar nieuwe ervaringen.

Grens tussen hoge kunst en massa-cultuur vervaagt

hoge kunst neemt de lagere tot voorbeeld (Warhol's soepblikken, de kitsch van Jeff Koons, *muzak* van Philip Glass)

Autonomie verdwijnt: allesomvattende cultuur- industrie

- voetballer, choreograaf, schilder en mode-ontwerper, ondernemer of politicus: allemaal zijn ze even creatief.
speelse consumptiecultuur

Stilistische onzuiverheid, eclecticisme en historicisme

- tradities worden zonder terughoudendheid geciteerd: "vrije-stijlclassicisme"
- herwaardering van het verleden
- nadruk op verschillen
postmodern design: via eclecticisme en deconstructivisme lijkt de kunstenaar voortdurend te onderzoeken in hoeverre de traditie 'eigen' is te maken

Verlies aan diepte en betekenis ; kunst als imitatie en parodie

- kunst wil veelbetekenend zijn, jouw waarheid naast de mijne en de zijne en die van haar
- jouw en mijn verhaal, flitsen, fragmenten
- ironie, passief nihilisme (Warhol) of fatalisme
zoeken naar de meest verantwoorde en minst slechte keuzes